

**TRANSFORMER  
LE LYCÉE  
PROFESSIONNEL**



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# La réalisation du chef-d'œuvre

*Œuvrer ensemble aux talents de chacun*

# SOMMAIRE

- Ce qu'est le chef-d'œuvre
- Ce qu'est le chef-d'œuvre pour l'élève, l'apprenti
- Quels enjeux et quels objectifs?
- Quelle matérialisation du chef-d'œuvre?
- Comment accompagner la réalisation du chef-d'œuvre?
- Comment évaluer le chef-d'œuvre?
- Pourquoi et comment valoriser le chef-d'œuvre?
- Les leviers pour apprendre autrement
- Les ambitions

# Ce qu'est le chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation **concrète** et l'aboutissement d'un projet **pluridisciplinaire collaboratif** (de type individuel ou collectif) qui s'appuient sur les compétences transversales et professionnelles d'un élève ou apprenti (ou groupe d'élèves/apprentis) dans sa spécialité.

Le chef-d'œuvre systématise la pédagogie de projet dans l'enseignement professionnel.

Le chef-d'œuvre s'illustre à travers une démarche de réalisation ambitieuse individuelle ou collective prenant en compte le potentiel de chacun et facilitant l'acquisition d'une autonomie progressive dans la résolution de problèmes simples puis complexes.

# Ce qu'est le chef d'œuvre pour l'élève ou apprenti

La concrétisation d'une démarche personnelle, pensée, construite, qui passe par des étapes d'essais, d'erreurs et qui aboutit à une réalisation.

La traduction de l'engagement personnel dont il aura fait preuve au sein d'un collectif.

Un moyen pour montrer et valoriser les compétences construites tout au long de son parcours de formation et d'exprimer des talents en lien avec le métier qu'il prépare.

*Commentaire sur les représentations*

# Quels enjeux?



Une autre façon de produire, de mobiliser des savoirs et de développer des compétences.

Développer des compétences autres que celles inscrites habituellement dans les référentiels.

Participe dans la durée aux différents parcours.

Entraînement au développement et à la mobilisation des compétences permettant d'aborder une tâche complexe.

Contribuer à améliorer la position de la France dans le classement PISA pour les compétences en matière de résolution collaborative de problèmes.

## Quels objectifs?

Cette réalisation va obligatoirement mobiliser et développer des compétences professionnelles, mais aussi des compétences transversales et ce, dans le but que l'apprenant gagne en confiance tout en appréhendant la complexité du monde professionnel.

# Quelle matérialisation du chef d'œuvre?

Cette réalisation concrète peut prendre la forme d'une conception et d'une réalisation (matérielle ou immatérielle) :

- d'un produit fini, un objet, un service
- d'un salon, une manifestation
- d'un décor
- d'un évènement
- d'un concours
- d'une entreprise virtuelle
- ....

*dépend de l'environnement*

# Comment accompagner les élèves dans la réalisation du chef d'œuvre?

Dans une démarche collective, il faut anticiper et planifier une **organisation appuyée sur les outils de la démarche de projet**

(recherches collectives, définition de l'idée, démarche de résolution de problèmes, investigations à travers des expérimentations).

En fonction de la nature du chef d'œuvre, différents partenaires internes ou externes peuvent être sollicités.



# Comment évaluer le chef d'œuvre?

L'évaluation se fera dans la durée (deux ans) et demandera donc un suivi des activités et à terme des compétences (*le but n'est pas d'évaluer la production finale mais bien la démarche employée*).

Elle sera portée sur le bulletin scolaire et le livret scolaire des classes de première et deuxième année de CAP et de première et terminale de baccalauréat professionnel afin de valoriser l'apprenant pour son entrée dans la vie active ou sa poursuite d'étude.

# Pourquoi et comment valoriser le chef d'œuvre ?

La **restitution du chef d'œuvre** est un moment important qui va permettre de valoriser les travaux des élèves au sein de l'établissement ou dans un espace dédié pour en faire bénéficier des personnes extérieures.

Elle se fera sous différentes **formes** ou **lieux** ou **formats** : vers les élèves de l'établissement et/ou des établissements voisins (collégiens), les parents d'élèves et les partenaires impliqués, les membres de la communauté éducative, lors des portes ouvertes, expositions, spectacles.....

# Les leviers pour apprendre autrement et autre chose

- Les métiers ( spécialités, le sens par les autres –les professionnels- et pour soi)
- Le temps et des espaces
- Les compétences (les talents de chacun)
- L'ouverture (à soi, aux autres, à la diversité, à la culture, au monde –voyage- à la confiance, à la curiosité...)
- Travailler ensemble (collaboration) et soutenir l'autre (les pairs)
- Valoriser les compétences professionnelles et transversales
- Croire en soi et aux autres (confiance)
- Partager des valeurs

## Les ambitions de la transformation de la voie professionnelle à travers le chef-d'œuvre

- La réussite de tous (confiance)
- La professionnalisation des élèves (métiers)
- Une culture vivante et partagée (histoire des métiers/professions, leurs évolutions, leurs transmissions etc.)
- La reconnaissance (vocation, fierté)
- L'autonomie (trouver son chemin)



**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**

